

لَوْرَانْدِ فَاعِدَه



خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

مُكْمَل

نورانی قاعدہ

جن کو اولاً مولوی نور محمد صاحب لدھیانوی نے مرتب کیا تھا۔
اب اس کو بڑے اہتمام کے ساتھ کثیر مرقدہ کے مجلس علمی الحق پڑوئی
نے قدیم نسخہ کی مطابقت کے بعد اور بہت سے مفید اضافوں کے ساتھ
دوبارہ مرتب کر کے شائع کیا

کتابیں کی کتابیں
آئیڈیل پبلشرز مفت چورہ جید رآباد

Phone : 040-24521777, 66710230, 66490230

حَمْدُهُ وَنُصَلِّيْ عَلَى رَسُوْلِهِ الْكَرِيْمِ

(مَا بَعْدُ)۔

یہ ناکارہ عرض کرتا ہے کہ ایک عرصہ سے مختلف مطالعے کے نورانی قاعدوں میں مطابقت کی کوتاہیوں سے اور بچوں اور معلمین کو پڑھنے پڑھانے میں پریشانی لاحق ہونے سے فکر اور تلاش تھی کہ اس قاعدہ کا کوئی قدیم نسخہ مل جاتا جس سے مطابقت کی جاتی اور موجودہ دشواریوں کا حل نکالا جاتا۔ چنانچہ بفضلہ تعالیٰ جدوجہد کرنے پر ترمیم شدہ قدیم نسخہ مطبوعہ پریشنگ وکس لاہور کا نسخہ کاپی ہوا مل گیا جس سے مطابقت کرنے پر ظاہر ہوا کہ آج کل کے نورانی قاعدے اس کے خلاف ہیں۔ اس ترمیم شدہ قدیم نسخہ کو سامنے رکھ کر متفرق مقامات میں خدام مدرسہ اشرف المدارس ہرودئی نے مفید اضافے بھی اپنے تجربے سے کئے۔ اس نے اس کا نام مکمل نورانی قاعدہ تجویز کیا۔

اس کے بعد جناب حکیم قاری انصاری صاحب نے کچھ مشورے دے کر جن کو سامنے رکھ کر اساتذہ کرام و ذمہ داران مدرسہ فیض العلوم نے ضروری ترمیمات کے ساتھ قاعدہ کو مرتب کر کے ہرودئی بیجا۔ یہاں اشرف المدارس کے اساتذہ کرام درجہ حفظ و ناظرہ نے اس پر نظر ثانی کی اور کچھ ترمیمات بھی نیز کچھ مشورے بھی دے کر جس کو آپ حضرات کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے۔

اور گزارش ہے جو مشورہ یا ترمیم کسی صاحب کے نزدیک مناسب معلوم ہو اس سے مطلع فرمائیں۔ اب بجائے الگ الگ دو حصوں کے یکجا معطرۃ تعلیم شائع کیا جا رہا ہے۔

جزاہم اللہ تعالیٰ

ابرار الحق عفی عنہ

شب ۲۳ ربوی قعدہ ۱۳۸۵ھ

بعد ترمیم و اضافہ یکم جمادی الاولیٰ ۱۳۸۶ھ

ضروری گزارش

اہم ہدایات و طریقہ تعلیم

نورانی قاعدہ ماہرین فن کی نظر میں نہایت جامع اور بابرکت ثابت ہوا ہے۔ بچہ کی عمر، ذہن اور فرصت کے لحاظ سے سبق کی مقدار کم و بیش رکھی جائے۔ بچہ کی ابتدائی تعلیم اگر خراب رہی اور استعداد اچھی نہ ہوئی تو اس کا آگے چلنا مشکل ہے۔ بچہ بے اصولی کی وجہ سے بدشوق نہ ہونے پائے۔ تعلیم کے وقت کوئی دوسرا کام نہ کریں، کیونکہ اس سے بچوں میں انتشار، شور و شغب اور بدشوق ہوتی ہے۔ معلمین کم از کم اس قاعدہ میں درج کی ہوئی ہدایات کے ماہر ہوں۔ کوئی دوسرا مشغلہ نہ رکھیں۔ جس بات کی تعمیل نہ ہو سکتی ہو یا آپ نہ کرا سکتے ہوں اس کو زبان سے ہی نہ نکالیں۔ کہوں کہ اس سے بچے نا فرمان بن جاتے ہیں اور زیادہ مار پیٹ اور بہت ڈانٹ ڈپٹ سے بچے بڑھو جاتے ہیں۔ صرف تفریح تیزی اور معمولی ڈانٹ سے کام لینے کی کوشش کریں۔ پھر بھی باز نہ آئے تو غصہ کے وقت نہیں بلکہ سوچ کر دوسرے وقت زیادہ زور سے اور بے جگہ نہ ماریں اور سزا کے بعد دوسرے وقت شفقت سے سمجھائی دیں کہ ایسا نہیں کیا کرتے۔ حروف اور ہندسے سیاہ تختہ پر بنا بنا کر دکھائیں۔ درس گاہ میں مفرد جلی حروف اور مرکب جلی حروف بھی ہوں۔ بچہ کے پاس سلیٹ قلم اور کاپی رہے۔ اس طرح پڑھانے سے بچوں کی طبیعت پر بوجھ نہیں پڑتا۔ پڑھنے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ تعلیم سے پہلے متعلقہ ہدایات کو خوب اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ سزا اور ننگی کی نوبت نہ آئے۔ صرف شاباش کہہ دینا ہی کافی ہو جائے گا اسی طرح معلمین دیانت دار اور متحمل مزاج بھی ہوں۔ خود غرض اور ترش رو نہ ہوں ورنہ بچہ کی عمر اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی نیز محنت و دل سوزی سے بچوں کو پڑھائیں۔ عمر کی پونجی ضائع ہونے سے بچائیں۔ عمر کا ضائع کرنا جرم عظیم ہے اور سرپرستوں کو بھی چاہئے کہ اپنے بچہ کی تعلیم کی جانچ ہفتہ عشرہ میں خود بھی کر لیا کریں۔

ہدایات

ہدایت تختی نمبر (۱)

(مفہومات) الگ الگ حروف کا نام ہے۔ کل ۲۹ حروف ہیں۔ جو نام تعلیم

کی بنیاد اور جڑ ہیں۔ نرمی اور محبت کے ساتھ بچے کو بالمقابل بشلا کر

بسم اللہ پڑھا کر پھر دعا پڑھائیں اور بتلائیں کہ ہر اچھے کام کے شروع میں بسم اللہ پڑھا کر

اور دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی ایک ایک حرف پر رکھو اگر تھوڑا تھوڑا سب سے پڑھایا کریں۔

۵ حروف کے نام صحت کے ساتھ اس طرح یاد کرائیں۔ اَلِف، بَاء، تَاء، ثَاء، جِیْم، حَاء، خَاء، دال،

ذال، راء، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طاء، ظاء، عین، غین، فاء، قاف، کاف

لام، میم، نون، واء، ہاء، هـ، یاء، ۶ پہلے دن پہلی سطر کے چار حروف

ا ب ت ث پڑھائیں اور نقطوں کا نام تین تک گنتی کے ساتھ یاد کرائیں۔ اچھی طرح سمجھا دیں کہ

ب ت ث تینوں کی ایک ہی شکل ہے۔ صرف نقطوں سے ان کی پہچان ہوتی ہے۔ نیچے ایک نقطہ

ہو تو ب ہے اور دو نقطے ہوں تو ت ہے اور تین نقطے اور ہوں تو ث ہے۔ اس طرح کے سوالات

کرتے رہیں کہ حق کا ایک نقطہ مٹا دیں تو کیا بن جائے گا وغیرہ۔ ایسی مشق کرائیں کہ سوال کرنے سے

بچے غلطی نہ کھائیں اور جیستی و ہوشیاری سے جھٹ پٹ جواب دیں۔ ایسا پختہ یا نہ ہو تو آگے نہ بڑھائیں

خواہ کسی دن گزر جائیں پھر ان حروف کی خوب اچھی طرح پہچان ہونے کے بعد دوسرا سبق ج ح خ پڑھا کر

ان کے نقطے بھی اسی طرح سمجھائیں کہ ان تینوں حروف کی بھی ایک ہی شکل ہے مگر نقطوں کے فرق سے

شناخت ہوتی ہے۔ اسی طریق پر آخر تک تمام حتمی حروف اَلِف کو کھینچ کر پڑھنے سنیں۔ جانتا جیسے

حروف کو تھوڑا کھینچ کر پڑھیں۔ جیم دال جیسے حروف کو زیادہ کھینچ کر پڑھیں ۷ بچہ نے اس

گنتی کو اول سے آخر تک ترتیب کے ساتھ جب صبح یاد کر لیا تو ایسے ہی آخر سے اول کی طرف اور

ادھر سے نیچے کی طرف اور نیچے سے ادھر کی طرف سنیں۔ ۸ جلی قلم سے مطبوعہ مفرد حروف

کو علامہ طورہ لکھیں۔ ان کتے ہوئے حروف کو درجہ کہتے ہیں۔ ان درجوں کو بلا ترتیب پوچھیں

جب اس طور پر بھی ہر طرح سے پتہ یاد ہو جائے تو قرآن مجید سے مفرد حروف پوچھیں۔ بچے اگر نہ

جاسکیں تو مت گھبرائیں غصہ نہ کریں۔ وہی حرف قاعدہ میں دکھائیں پھر بھی نہ آئے تو بتائیں۔

پھر پوچھیں پھر بتائیں۔ ان فرض حرف شناسی اتنی ہو جائے کہ پوچھنے پر بلا تامل بتا دیں۔ یہ امتحان روزمرہ لیا کریں جتنا امتحان لوگے اور جتنی دیاس میں لگاؤ گئے کم ہے۔ روزمرہ کے سبق سے اس امتحان کو مقدم سمجھیں بلکہ اس امتحان ہی کو سبق جانیں۔ اگر کسی دن سبق نہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں مگر امتحان میں ہرگز ناغہ نہ ہو۔ اس ہدایت کو آئندہ کی تمام تختیوں میں یاد رکھیں عقلمند کو اشارہ کافی ہے اور یہی راہ ہے

خوب سمجھ لیں۔ ۵) ہر حرف کو اس کے مخارج سے نکلوائیں تاکہ نہ ص. ص. رت. ط. ذ. ز. ظ. ض. (ح. ح. ع. د. خ. ق.) وغیرہ حروف جو ایک دوسرے کے مشابہ ہیں ان میں بخوبی امتیاز ہو۔ ان حروف کا فرق نہایت اہتمام کر کے سمجھا دیں۔ اکثر معلم اس طرف توجہ نہیں کرتے اور طرح طرح کے جملے بہانے بتاتے ہیں مگر آپ ہرگز ایسا نہ کریں۔ حروف کے صفات دہن. تپلی. موٹی. سیٹھی. بلندی. بستی وغیرہ کو خوب یاد کرا دیں۔ ان میں سے بعض حروف کے مخارج آسان زبان میں مندرجہ ذیل ہیں۔ بچوں کو روزمرہ کے اسباق کے دوران ان مخارج کو زبانی یاد کرا دیں۔

ث ذ ظ ان تینوں حروف کا مخارج ایک ہی ہے مگر صفات کے فرق کی وجہ سے ہر ایک حرف کی آواز الگ الگ ہے۔ مخارج یہ ہے۔ زبان کی نوک کو اگلے اور اوپر کے دو دانتوں کے کنارے سے لگاتا یعنی زبان کی نوک کا اوپری حصہ دانتوں کے کنارے سے اس طرح ملے کہ سامنے شیٹینے والے کو زبان کی ذرا سی نوک باہر نظر آئے۔ یہ بھی ذہن نشیں کرا دیں کہ ث اور ذ کی آواز نرم ہوتی ہے اور ظ کی آواز بھری ہوئی (منہ بھر) ہوتی ہے۔

س ص ز زبان کی نوک کو اگلے اور نیچے دو دانتوں کے اوپر سے لگائیں مخارج ایک ہے مگر آواز میں فرق ہے یعنی س کی آواز بلند ہوتی ہے۔ ص کی آواز پُر اور س کی آواز باریک ہوتی ہے۔ اور سیٹھی کی آواز تینوں حروف میں ہوتی ہے۔

ت د ط ان تینوں کا مخارج زبان کی نوک اور سینے کے درمیان کی جڑ ہے۔ ت پتلی اور ط موٹی جڑ ہوتی ہے۔ **ع** ان دونوں کا مخارج حلق کا آخری حصہ ہے جو سینہ کی طرف ہے۔

ح یہ دونوں حلق کے دیران لے حصہ سے نکلتے ہیں، ح اور ک میں فرق احوال کی کمی کی وجہ سے ہی اسی طرح کرایا **خ** ان کا مخارج ابتداء حلق ہے منہ کی طرف والا حصہ۔

مقام سے حروف پوچھے جاویں بلاتامل حروف کے نام لیتے جاویں مثلاً عَمَّ یَسْکَاوُ لَوْنِ کو اس طرح بتاسکیں۔ ع۔ ہ۔ ی۔ ت۔ ص۔ ا۔ ل۔ و۔ ن۔ جب تک اتنی مشق نہ ہو آگے نہ بڑھائیں اور ایسی استعداد کے لئے اس تختی کی مزید مشق کراویں بچوں میں اس تختی کے ختم ہر اتنی صلاحیت نہ پیدا ہو تو اپنے طریقہ تعلیم کی کوتاہی جائیں اور حالت درست ہونے تک تختی نہ شروع نہ کراویں۔

ہدایت تختی نمبر (۱۳) | معلموں کو لازم ہے کہ قاعدہ کے ختم تک کوشش کرتے رہیں کہ بچے ہر حرف کو اپنے حرج سے ادا کیا کریں۔ اس تختی میں حرکات کا بیان تین صفحات میں ہر ایک کی مثالوں کے ساتھ کیا گیا ہے تختی شروع کرانے سے پہلے زیر، زیر، پیش کی شناخت کرائیں۔ یہ بھی یاد کرائیں کہ حرکت زیر، زیر، پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر زیر، زیر، پیش ہو اُسے متحرک کہتے ہیں۔ زیر کو فتح، زیر، فتح حروف کو مفتوح۔ زیر کو کسور، زیر والے حرف کو کسور۔ پیش کو منتہ پیش والے حرف کو مضموم کہتے ہیں۔ جب ان حرکتوں کو خوب پہچاننے لگیں تب ان کو بچوں سے یہ تختی پڑھائیں اس طرح سے (ہمزہ زیر، ہمزہ زیر، ہمزہ پیش) یہ بھی سمجھا دیں کہ الف پر کوئی حرکت یعنی زیر، زیر، پیش وغیرہ نہیں ہوتی جس الف پر زیر، زیر، پیش ہو اُسے ہمزہ جانو۔ اسی طرح یہ تختی بچوں سے آخر تک خوب سمجھتے کے ساتھ یاد کرائیں جب بچوں سے یاد ہو جائے تو رواں پڑھائیں۔ رواں کی خوب مشق کرائیں۔ اوپر سے نیچے کو، نیچے سے اوپر کو پیش سے دائیں کو پڑھائیں۔ بیچ بیچ میں سے پوچھیں۔ جسد اُھدا اور توں پر حرکتیں رکھ کر پڑھنے کی مشق کرائیں بچوں میں پہلے حرف کا نام لیا جاتا ہے پھر حرکت کا۔ ایسی مشق ہو جانے کے بعد الفاظ کو بچے اور رواں ساتھ ہی ساتھ کرنا چاہئے مثلاً (میں زبرج۔ بازرب۔ عجب۔ وال زبرد۔ عجب) اب ہر سبق میں بچے اور رواں دونوں اہم ہیں کہ دونوں میں صاف صاف ادا آئی ہو۔ اگر دونوں میں سے کسی ایک میں کمی کی رہی تو آگے سبق نہ دیں۔ رائے مفتوح اور مضموم کو پُر اور کسور کو باریک پڑھائیں۔ غرضیکہ حرکات سب کو متواتر بھی کھینچنے نہ دیں اور نہ جھٹکا ہونے دیں۔ نیز بچے اور رواں سوچ سوچ کر اور الگ الگ کر سکتے تو یاد میں شمار نہ کیا جائے۔ بچے اور رواں دونوں کو منہ کھول کر واضح طور پر ہجے کے ساتھ پڑھنا ہے اور اگر سے ہجے سے بچوں کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔

ہدایت تختی نمبر (۱۴) | اس تختی میں پہلے حروف مدہ (ا، ی، و) کا بیان الگ الگ تین صفحات میں ہے پھر کھڑا زیر، کھڑی زیر، الٹا پیش (جو دراصل حروف مدہ ہی

کی تہمتیں ہیں) الگ الگ تین صفحات میں مثالوں کے ساتھ درج ہیں۔ ان چھ کو ایک الف کے برابر کھینچنا چاہئے۔ اس مقدار میں کسی بیشی نہ ہو۔ کسی سے حرف حرکت بن جائیگا اور بیشی سے مد ہو جائے گا ایک الف کی مقدار وہی ہے جو اردو زبان میں ہے جیسے پانی کہ اس میں (پا) کو ایک الف کے برابر کھینچنا چاہتا ہے اور (نی) کو بھی ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں اس میں کسی بیشی ہو تو لفظ غلط ہو کر سننے میں ناگوار بھی ہوگا۔ اسی طرح ایسی غلطیوں سے عربی الفاظ بھی غلط ہو جاتے ہیں۔ ان اسباق کے بچے اس طرح ہوں گے۔ (ب آ ز بر یا) (ب و پیش بُو) اور (ب کھڑا ز بر یا) (ب کھڑی ز بر ی) (ب الب پیش بُو۔ الفاظ کے بچے اس طرح ہوں گے مثلاً (ز الف ز بر ز آ د ال ز بر د ز آ د) (ز ز بر و و آ ز بر و)۔ مَوَا۔ زتی ز بر ی ز ی۔ مَوَا ز ی۔ ن پیش ن۔ مَوَا ز ی ن۔ قَا الشایش۔ مَوَا ز ی ن ہر تخی کی پہلی سطر یا پہلا لفظ اگر لپکا ہو جائے تو ساری تخی بچہ خود بخود نکال لے گا اسی طرح ہر تخی اور ہر تخی میں خلاف ترتیب بچے کا امتحان لیتے رہنا چاہئے۔ ما۔ مو۔ می اور نلنو۔ نی کے پڑھتے وقت ناک میں آواز نہ جائے یعنی ان کو (ماں۔ صوں۔ میں۔ ناں۔ فوں۔ نہیں) کی طرح پڑھنا پڑی غلطی ہے۔ یا ئے کسور کی ادائیگی ہمہ کسور کی طرح نہ ہو۔ اور وا و مضموم کو ہمہ مضموم کی طرح نہ پڑھیں۔ مچھول آواز یعنی ڈھیلی آواز سے ہر جگہ بجایا جاوے جیسے چور کی وا اور شیر کی یا دونوں مچھول ہیں۔ اور ٹور کی و۔ اور تیر کی تی دونوں معروف ہیں عربی میں سب آوازیں معروف یعنی سخت ہوتی ہیں۔

(باقی ہدایات صفحہ ۲۵ پر ملاحظہ ہوں)



تِخْتِ تَمَبَر ① مُفَرِّدَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَيِّم بِالْخَيْرِ، وَبِكَ نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحُ
 رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

ا	ب	ت	ث
	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز
س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ

ف	ق	ک	ل
م	ن	و	ہ
ع	ی	ے	نقٹوں کی پہچان ب۔ بی۔ پی۔

— اِمْتِحَان —

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ہ	خ
ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ن	ب
	ف	غ	ی	ت	م	ل	د	

مرکبات میں لے ہوئے حروف کی شکلیں

ا	ب	ت	ج	د	ع	ف
۱۱	ب ب	ت ت	ج ج	د د	ع ع	ف ف
ک	ل	م	ن	ہ	ع	ی
ک ک	ل ل	م م	ن ن	ہ ہ	ع ع	ی ی

تَخْتِیْ نَمْبَرُ ۲ مُرَکَّبَتَا

ا ل

لا جا لا ما لا با

لا ج لا لب لا بلب

ک ک ی ی

کب ٹ کا کا بدٹ تکٹ

ب ت ث ن ی

با تا ثا نا یا بس

یس نس تس ثس ٹج تح

د ذ ر ز

جد خذ جر خز یر تر

مد کذ فر مز

س ش ص ض ط ظ

سل شل صلب طب ضا

سر شق ضی ظا

ع غ ٺ

عن غر صغ صغ بعد تغد

ء ا و ی

ف ف ق و م

قو فوقل قفل فف حم

کم م تم تبت

— اِمْتَحَانْ —

ایاک نستعین وما یدریک

لعلہ یزکی او یذکر فتفعه

الذکری فسیکفیکہم اددہ قبلتہم

مستقیم بحجارة من سجيل

فجعلہم کعصف واکول لتذبئن

تِخْتِ نَمْبَرِ ۳ حِرْكَاتُ

زبر زبرائش سے ۳ حركات کہتے ہیں۔ زبر زبرائش کو جلدی پڑھیں۔ تنویر ابھی نہ کھینچیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے جو الف خالی نہ ہو دو جز ہے۔ (زبر کے) زبر کی آواز ادا کر کو اٹھتی ہے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

مل ہر تخی میں ہتے اور دواں دونوں کی مشق کرائیں۔

کے ہتے۔ دَ زبر د۔ زبر کو تنویر ابھی نہ کھینچیں۔ ز۔ زبر ز۔ دَرَسَ زبر س۔ دَرَسَ

زیر

زیر کو معروف پڑھا جاوے اور مجهول آواز سے پچا جائے۔ زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

اِبِل	رَدِف	حَمِدَ	شَهِدَ
بَخِلَ	سَخِرَ	رَحِمَ	لَعِبَ

لے بچے۔ ہزہ زیر ا۔ زیر کو تھوڑا پس نہ کیجیے اور مجهول ہی نہ ہوئے دس۔ ب زیر پ۔ اب۔ ل زیر ل۔ اِبِل

شَرِبَ	عَمِلَ	بَرِقَ	خَطَفَ
جَزَعَ	سَقِمَ	غَشِيَ	نَسِيَ

پیش و

پیش کو پیش معروف پڑھا جائے اور مجهول آواز سے پوچھا جائے۔ مثلاً اسی کے نہیں۔ پیش کی آواز گے کو جاتی ہے اور ہونٹوں کے کنارے ملتے ہیں اور مع کا حشر کو کھنار ہوتا ہے۔

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	کُ	لُ	مُ
نُ	وُ	ہُ	ءُ	یُ	یُ	یُ	

مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَا	قُتِلَ
نُكِسَ	كُرِمَ	عِلِمَ	هَدِيَ

لے جے۔ ریش کو پیش کو تراجمی کے نہیں اور مجهول بھی نہ ہونے دیں۔ مثلاً پیش سُ۔ رُسُ۔ ایشِلُ رُسِلُ

صُحُفُ	وُسْعُ	قُدِرَا	نُصِرَا
--------	--------	---------	---------

تَحْقِیْقِ نَمْبَرِ ۴۰ حُرُوفِ مَلَّہٗ

حروفِ مذکورہ میں (ا، ی، و) ان کو قوتور کہیں گے اور (ح، ج، ش، ظ) پہلے ذریعہ ہوں گے

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	کَا	لَا	مَا
	نَا	وَ	ہَا	یَا			

مشق

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَاحُ	شَارَبَ	فَرَاغَ

لے بچے۔ ز۔ آبر کا۔ د۔ زبرد۔ زَاد۔ زبرد کو قوتور بھی کہیں گے۔

خَادَعٌ	قَاتَلَ	صَابِرٌ	تَعَالَى
---------	---------	---------	----------

می — جس پر جزم ہوا اور اس سے پہلے زیر ہو تو راکسینیں اور معروف پڑھیں

ای	بی	تی	تی	جی	حی	خی	دی
ذی	ری	زی	سی	شی	صی	ضی	طی
ظی	عی	غی	فی	قی	کی	لی	می
نی	وی	ہی	ئی	ی			

مشق

دینی	فیہ	ارانی	کتابی
اجیب	یواری	مفاتح	رازقین
عبادی	عذاب	تمائیل	مقادیر
آخیہ	بنیہ		

لے پہلے۔ دتی زیر دی۔ ن تی زیر فی۔ دینی۔

جزم سے کی جہن کرئیں اور بتائیں جس حرف پر جزم ہوا اس کو پہلے حرف سے مگر نہیں۔

وُ — جس پر بزم ہوا اور اس سے پہلے پیش ہو۔
تھوڑا کینہیں اور صرف پڑھیں

اُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	دُو
ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو	ضُو	طُو
ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو	کُو	لُو	مُو
نُو	وُو	هُو	ءُو	یُو			

مشق

نُوحٌ	طُورٌ	تُوبَا	نُورٌ
قَالُوا	يُوحَى	يَقُومُ	تَكُونُ

نوحہ۔ ن و پیش نو۔ ح پیش ح۔ نوحہ۔ ن و تھوڑا کینہیں اور بولیں۔

مُسَاهُونَ	قَارُونَ	دَاخِرُونَ	سَبِقُونَ
بَاسِطُونَ	رَاجِعُونَ		

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش اے

ان تینوں کو بھی حروفِ مدہ کی طرح قہوراً کہیں کر پڑھنا چاہیے۔ اے (کھڑا زبر برابر ہوتا ہے) جیسے جے بل برابر ہے بنا کے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

اَدَمَ	اَمَنَ	مَلِكِ	اَبُوهُ
سَبَوَاتِ	غَوِيْنِ	يُصْلِحُ	اِلٰهِنَا

لے تجے۔ ہمزہ کھڑا زبر ا۔ ذ زبر د۔ زبر کو قہوراً ہی کہیں ادا۔ قر زبر م۔ اَدَمَ۔

هَذَا	كِتَبُ	رِسْلَتِ	ذَلِكَ
-------	--------	----------	--------

کھڑی زیر

کھڑی زیر — برابر ہے ی تہ کے جیسے پ برابر ہے بی کے

ا	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ے		

مشق

الف	بہ	عبادہ	رسلہ
نورہ	وقیلہ	ہذہ	بکلمتہ

لے سچے۔ ہمزہ کھڑی زیر ا۔ ل کھڑا زبر ل۔ ال۔ ف زیر ف۔ زیر کو تھوڑا بھی کہیں
اور مچھول بھی نہ ہونے دیں۔ الف۔

بایتہ	بکتابہ	بیمینہ	فیہ
-------	--------	--------	-----

اَلطَّائِشُ

اَلطَّائِشُ — برابر ہے و تہ کے جیسے ب برابر ہے بُو کے

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ئ		

مشق

لَّهْ	دَاوُدَ	رَسُولُهُ	آيَاتُهُ
جُنُودُهُ	تِلَاوَتُهُ	وِصَايَاتُهُ	مَوَازِينُهُ

لہ بچہ۔ ل زبر۔ ل زبر کو توڑا ہی نہ کہیں۔ ا طائش کا۔ لہ۔

جَعَلَهُ	مَافِرِي	غَاوُنَ	قَرِيْنَهُ
----------	----------	---------	------------

هٰذَا آيَاتُ

ہدایت تختی نمبر (۵) | حروف لین مشافو اورئی کو اس قدر جلد پڑھیں جس قدر قف اورنش کو جلدی پڑھتے ہیں۔ حروف لین کو معروف پڑھیں جیسے اردو میں کہن کی آیا ہے۔

اور بالائیکو کا واد۔

توین کے بتے۔ زب دوزیربٹا۔ ب دوزیرپ۔ ب دوزیربٹ (ہدایت تختی نمبر ۸۷) | دوزیر جس حرف پر ہو اس کے آخر میں ایک الف لکھا جاتا ہے گریہ اف وصل دھانے میں نہیں پڑھا جاتا اور نہ بتے کرنے میں، البتہ وقف میں پڑھا جاتا ہے۔ تختی کی پہلی سطر کے بتے۔ (ت دوزیربٹا۔ ت ت زبر شق۔ ت ت ت ت) اس طرح توین اور لون ساکن کو بیک وقت بتے کر کے پھر اسی وقت دونوں کو رواں پڑھائیں کہ آواز دونوں کی یکساں ہوتی ہے۔

اس میں تعلقہ کا بیان ہے مثلاً ب ساکن پڑھنے کے وقت دونوں لب مل کر سختی کے ساتھ ملے ہوں گے۔ دونوں لب ملے ہوں تو ب کا تلفظ

ادانہ ہوگا بخلاف م ساکن کے کیونکہ اس میں تلفظ نہیں ہے حالانکہ دونوں حروف ہوں سے نکلے ہیں جیسے آب کم | بتے مثلاً آب کے اس طرف ہوں گے دھڑ دھڑ زبر البتہ زبر ب۔ آب | ہدایت تختی نمبر ۱۳ | شد و صرف کی ادائیگی میں دوسرے کے برابر تاخیر اور کھنچنی ہوتی ہے۔ جی پڑشد یہ ہوتی کو خوب ظاہر کر کے پڑھیں۔ تو پڑشد یہ ہوتی وقت ہونوں میں گولی ہوگا

ط تشدید والی را پر زبر یا پیش ہو تو پڑھیں گے۔ م زبر والی رائے شد | ہدایت تختی نمبر ۱۴ | کو باریک پڑھیں گے جیسے پڑت۔ رائے شد دہ پر زبر یا پیش ہو اور اس

سے پہلے حرف پر زبر ہو تو را کو شروع سے پڑھیں گے جیسے پڑت۔ رائے شد دہ پر زبر ہو اور اس سے پہلے حرف پر زبر یا پیش ہو تو تن کو شروع سے باریک ہی پڑھیں گے۔ جیسے شکرت۔ م رائے ساکن سے پہلے زبر ہو تو اس کے باریک ہونے کی مین غریب میں ۱۔ رائے ساکن سے پہلے زبر ملی ہو۔ مئی نہ ہو۔ ۲۔ زبر اور رائے ساکن دونوں ایک کلمہ میں ہوں۔ ۳۔ رائے ساکن کے بعد جی

کلمہ میں حروف متعلیہ میں سے کوئی نہ ہو (یہ سات حروف ہیں ح ص ض ط ظ ث ی) کہ وہ
 حُصَّصَ صَحَّصَ قُطَّطَ ہے، اگر ان تین شرطوں میں سے ایک بھی نہ ہوگی تو راء پر ہوگی تفصیل اس قاعدہ
 کی جہاں الف تین لمعہ میں دیکھیں۔ راتے ساکنہ سے پہلے اگر ایسے ساکنہ ہو تو راتے ساکنہ ہر حال میں
 باریک ہوگی جیسے قَدَّ يَزُّ، حَيَّوْهُ صَيَّوْهُ راتے ساکنہ سے پہلے اگر ایسے ساکنہ کے علاوہ کوئی حرف ساکن
 ہو تو اب تیسرے حرف پر زبر یا پیش ہو تو راء کو پُر نہیں گے جیسے وَالْفَجْرُ اُمُوْرُ جبکہ دونوں جگہ وقف
 کریں، اور اگر تیسرے حرف پر زبر ہو تو راء ساکنہ باریک ہوگی جیسے يَدُّوْهُ جبکہ وقف کریں۔

ہدایت تختی ۱۵ اقرب دہمی کلمہ کے شروع میں جو ہمزہ الف کی شکل میں ہے، اگر اس سے پہلے کوئی کلمہ یا
 حرف ملے تو وہ ہمزہ نہیں پڑھا جائیگا اور اگر اسی ہمزہ سے شروع کریں تو اس کو زیر کے ساتھ لکھا جائیگا

ہدایت تختی نمبر ۱۹ اد کی تین قسمیں بیان کی گئی ہیں پہلی اور دوسری قسم میں دو الف سے چار الف تک
 مد ہوتا ہے جس کو توسط کہتے ہیں اور تیسری قسم مد لازم میں ۳ الف سے ۱۰ الف تک
 مد ہوتا ہے جس کو طول کہتے ہیں۔

مد لازم کی دو قسمیں ہیں (۱) اعلیٰ (۲) حرنی، پھر ان دونوں کی بھی دو دو قسمیں ہیں (۱) منفصل (۲) مخفف
 مد لازم کلمی شکل جہاں حرف مد کے بعد والے حرف پر تشدید ہو اور کلمے میں ہو جیسے دَا بَعْدُ، مد لازم کلمی
 مخفف جہاں حرف مد کے بعد والے حرف پر سکون اہلی ہو اور کلمے میں ہو جیسے اَللّٰہُ، پورے قرآن میں یہی ایک
 مثال ہے۔ مد لازم حرنی منفصل جس حرف کے تنقظ میں حرف مد کے بعد تشدید ہو اور حرف مقطعات میں
 ہو جیسے اَلْحَرَامُ (الف لام کلام) میں لام کا مد۔ مد لازم حرنی مخفف جس حرف کے تنقظ میں حرف مد کے
 بعد ساکن حرف ہو اور حرف مقطعات میں سے ہو جیسے قِي (قاف) نَ (نون)

مد لیں لازم حرف لیں کے بعد سکون اہلی ہو جیسے عَسَقَ، کَفَيْعَصَ دونوں میں عین اور پورے
 قرآن کریم میں س کی یہی دو مثالیں ہیں اس میں تین یا پانچ الف لا طول بہتر ہے اور رقم نہایت ضعیف ہے۔
 مد عارض واقعی حرف مد کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے تَكْنِيْ بَايَ ۵ يَغْمُوْنَ ۵
 نَسْتَعِيْذُ ۵ وغیرہ جہاں تین اعلیٰ طول بہتر ہے، پھر توسط جس کی مقدار ۲ الف ہے پھر رقم کا درجہ ہے۔
 مد عارض واقعی حرف لیں کے بعد سکون وقف کی وجہ سے ہو جیسے خَوْفَ ۵ وَتَقِيْفَ ۵ اس میں رقم
 بہتر ہے، پھر توسط واقعی پھر طول تین اعلیٰ کا درجہ ہے۔

تحتی نمبر ۵ حُرُوفِ لَیْن

حروفِ لَیْن دو ہیں وُ، یٰ ① واو ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ② یا ساکن سے پہلے زبر ہو۔ ان دو حروف کو نرم آواز کے ساتھ جلدی اور کریں۔ حروفِ لَیْن بھی معروف آواز سے پڑے جاتے ہیں۔

وُ

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	مَآوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
	نَوْ	وَوْ	هَوْ	ءَوْ	یَوْ		



مَشَقِّق

اَوْفِ	حَوْلَ	صَوْمُ	سَوْفَ
کَوْشَرَ	شَرَوْهَ	یَقْوِمِ	مَوْدِدَةً

تہجہ: ہمزہ وزبر اُوئی زیر ف۔ اَوْفِ

حرف لیں۔ آواز معروف ہو۔ نرمی سے جلد ادا کی جائے

ی

اَیَّ	بَیَّ	تَیَّ	ثَیَّ	جَیَّ	حَیَّ	خَیَّ	دَیَّ
ذَیَّ	رَیَّ	زَیَّ	سَیَّ	شَیَّ	صَیَّ	ضَیَّ	طَیَّ
ظَیَّ	عَیَّ	غَیَّ	فَیَّ	قَیَّ	کَیَّ	لَیَّ	مَیَّ
	نَیَّ	وَیَّ	هَیَّ	ءَیَّ	یَّیَّ		

مَشَقِّق

اَیِّنَ	صَیْفُ	أَبَوَیْهِ	یَلِیَّتَنِیْ
أَوْحِیَّتْ	عَیْنَیْنِ	لَا رَیْبَ	غَیْرِیْ
بَیْنَ	یَدَیْهِ	یُنَادَوْنَ	هَیْهَاتَ
أَوْجَسَ	سُلَیْمُنُ	فَتَعَالَى	

* بچے۔ ہزوی زبر آئی۔ ت زبر ن۔ اَیِّنَ

تختیاری ۶ مشت حرکات حروف مدّه و حروف لیّن

پَ پُ پَا پِ پِی پِی پُ پُ پُ

جُو جَوِی جَی

خَلَقَ . إِذَا وَقَبَ . وَإِذَا قُرِئَ

وَكَوَّاعِبَ فِي جِبَدِمَاهَا يَقُولُ

فَعَقَرُوْهَاۙ اَكِيْمُوْنَ فِيْهَاۙ مَّارِبُ

يَوْمَ يَرَوْنَهَا ۖ وَمَآ جِئْتَهُ ۖ ذَٰلِكَ

فَقَالَ : خَفِظَيْنِ وَأَوْقَى كِتَابَهُ

كَيْفَ فَعَلَ ۖ وَلِي دِينٍ ۖ أَوْحَىٰ لَهَا

يَبَايُوعُونَ ۖ وَطُورِ سَيْنِينَ ۖ

تختی نمبر ۷ تئوین ۷

دو زبرے، دو زیرے، دو پیشے کو تئوین کہتے ہیں۔

دو زبرے اَبَا تَا ثَا جَا حَا دَا ذَا

رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا کَا لَا مَانَا وَا هَاءَا یَا

دو زیرے اِبِ تِ ثِ جِ حِ دِ ذِ

رِ زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ

قِ کِ لِ مِ نِ وِ هِ یِ

دو پیشے اُبُ تُ ثُ جُ حُ دُ ذُرُ

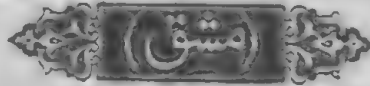
رُسُ شُسُ صُسُ ضُسُ طُسُ ظُسُ عُسُ غُسُ فُسُ

قُسُ کُسُ لُسُ مُنُ وُلُ هُ یُسُ

تختی نمبر ۸) تنوین و نون ساکن

جس نون پر جزم یا سکون ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں۔ تنوین اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے جیسے بَدا برابر ہے: بَتن کے

تَا	تَنْ	تِ	تِنْ	تُ	تُنْ
ثَا	ثَنْ	ثِ	ثِنْ	ثُ	ثُنْ
جَا	جَنْ	جِ	جِنْ	جُ	جُنْ
دَا	دَنْ	دِ	دِنْ	دُ	دُنْ



عَادًا	سَوْءٍ	قَرِيبٌ	فَمَنْ
عَظِيمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُولٌ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٌ	هُدًى

تَنْوِينُ نُونٍ ۹ اِظْهَارُ

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ

حروفِ مطلق ۶ ہیں۔ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ح غ خ تنوین یا نون ساکن کے بعد حروفِ مطلق آویں
نون کو ظاہر کر کے بلا غنت کے جلد پڑھیں گے۔ اس کو اظہار کہتے ہیں۔

طَيْرًا اَبَابِيلَ نَارُ حَامِيَةٍ

لِيَمَنْ خَشِيَ مِنْ غَيْرِهِ

يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا مِنْهُ خُطَابًا

مِنْ عَيْنِ اَنْبِيَاۥ كُفُّوا اَحَدٌ

فَمَنْ عَفَىٰ ۖ مِنْ اَخِيهِ ۖ مَنْ اَذِنَ

كِتَابٌ حَكِيمٌ ۖ عَذَابٌ غَلِيظٌ

حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ ۖ

تَحْقِیْقِ تَمَیِّزِ ۱۰ اِخْفَاءِ

تَنوین و نون ساکن کا قاعدہ ۲

حروفِ اخفاء پندرہ ہیں ت ث ج ذ ز س ش ص ض ط ظ ف
ق لک تنون یا نون ساکن کے بعد حروفِ اخفاء آویں تو نون کی آواز کوناک میں چھپا کر
بڑھنا چاہئے (نوک زبان تالو سے ہٹا کر جیسے اردو میں پکھٹا کے نون کو بڑھتے ہیں) اخفاء
کی مقدار ایک الف ہے۔

اَنْتَ مُنْذِرٌ	کِرَامًا کَاتِبِیْنَ
کُنْتُ شُرَبًا	یَتِیْمًا فَاوِیْ
مَنْ دَخَلَهُ	رَسُوْلٍ کَرِیْمٍ
نَارًا ذَاتَ	کِتَبٍ فِیْهِ
یَوْمَ یَنْفَخُ	مَنْ طَغٰ ۚ فَتَحَّ قَرِیْبٌ
مَنْ ثَقُلَتْ	اَنْزَلْنَا ۚ شَیْءٌ قَدِیْرٌ

تنوین و نون ساکن کے بارہ قاعدے ہیں ۱۔ اظہار ۲۔ اخفاء ۳۔ اظہاب ۴۔ ادغام ۵۔ بانی دوئے مدنی ۶۔ بیانِ تنوین ۷۔ تنوین

تختی نمبر ۱۱ جزم و سکون

حروف متقلہ ہیں ق ط ب ج د جن کا مجموعہ قُطُبُ جَد ہے (جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے خروج ٹکڑا کر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قتلہ نہ ہوگا)

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ
بَجْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِیْدْ	سُدْ
قَطْ	قِیْطْ	قُطْ	جَقْ	جِیْقْ	جُقْ

امتحان

بَسْ	کِتْ	جِعْ	صَدْ	غُلْ	سَجْ
وَحْ	سَبْ	اِهْ	نَصْ	لَقْ	جُلْ

اسی طرح تمام حرفوں کو باری باری سب حرفوں سے ملائے کی زبانی طور پر مشق کرائیں۔

يَجْعَلُ ۞ لَقَدْ ۞ خَلَقْنَا ۞ اَطْعَمَنَا
نَقَعًا ۞ بَرُوجَ ۞ مُحِيطًا ۞ اِهْدِنَا

تختی نمبر ۱۲ مشق سکون (جزم)

جس حرف پر جزم ہے اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھتے ہیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکن کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

تَجَرِّیْ تَقْوٰی یَغْنٰی نُشِرَتْ

رُفِعَتْ یَنْقَلِبُ لَیْسَ حُشِرَتْ

یَعْلَمُ سَطَحَتْ یُوسُوسُ یُسْقُونَ

وَالْقَتِّ أَفَلَا یَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ

فَالْهَبَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ هَلْ

أَتَاكَ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

اقْرَأْ یُؤْتُونَ جَدَّنَا یَأْمُرُونَ

تختی نمبر ۱۳ تشدید ۳

تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے۔ مثلاً ان اور م پر تشدید ہو تو غنہ ہوگا۔ مثلاً ناک میں تنوی
دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے۔ مثلاً غن کی مقدار ایک الف کے برابر ہے جیسے: اَنَ نَ = اَنَّ

اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ	اَبَّ	اِبَّ	اُبَّ
اَتَّ	اِتَّ	اُتَّ	اَتَّ	اِتَّ	اُتَّ
اَجَّ	اِجَّ	اُجَّ	اَجَّ	اِجَّ	اُجَّ
اَبَّا	اِبَّا	اُبَّا	اَبَّا	اِبَّا	اُبَّا
بَبَّ	بِبَّ	بُبَّ	بَبَّ	بِبَّ	بُبَّ
جَبَّ	جِبَّ	جُبَّ	جَبَّ	جِبَّ	جُبَّ
فَعَّ	فِعَّ	فُوعَا	فَعَّ	فِعَّ	فُوعَا
حَضَّ	حِضَّ	حُوعَا	حَضَّ	حِضَّ	حُوعَا
سُورَت	سُورَت	سُورَت	سُورَت	سُورَت	سُورَت

یہ چند مثالیں ہیں باقی زبان مشق کرائیں ہر ایک حرف کو تہ مزید مکرر امتحان لیتے رہیں

مثلاً پہلے تشدید کا نام یاد کرائیں پھر اس کی شکل سمجھا دیں۔ مثلاً پھر بتلا دیں کہ جس حرف پر
تشدید ہو اس کو جتنے کرنے میں دو تہ بڑھتے ہیں ایک بار پہلے حرف کے مکرر اور ایک بار خود اسے۔

تختِ نبویؐ (۱۲) رائے ساکنہ و مُشددہ

جزم والی تر کو رائے ساکنہ کہتے ہیں اور تشدید والی تر کو رائے مشددہ کہتے ہیں۔ مثلاً سبز برپائش ہو تو سبز ہوگی زیر ہو تو باریک ہوگی مثلاً رائے ساکنہ سے پہلے زیر پائش ہو تو تر ہوگی اور زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی۔ (باقی قواعد طریقہ تعلیم میں ملاحظہ ہوں)

— اس سبق میں تر کو پُر کر کے پڑھنا چاہئے —

أَرْسَلْنَا. قُرْآنٌ. يَغُرُّكَ. رَبِّمَا

رَاءُوفٌ. مُسْتَقِرٌّ. مَرَّةً. بَرٌّ

رَبِّ ارْجِعُونِ. أَمَّا رَتَابُونا. ارْجِعِي

فِرْقَةً. مِرْصَادًا. قِرْطَابِيس

— اس سبق میں تر کو باریک کر کے پڑھنا چاہئے —

أَمِرْتُ. مِنْهُمْ مَرٌّ. وَأَصْبِرْ

مِنْ شَرٍّ. بَرٌّ. بَرٌّ. دُرِّيٌّ

مُسْتَمِرٌّ. ذُرِّيَّةٌ. تَحْرِمُ

تختی نمبر ۱۵) حروف تہجی و حروف شمس

الف ہم حروف تہجی کے شروع میں ہوں تو صرف ل پڑھا جائے گا۔ الف کو نہ پڑھیں گے جیسے
وَالْقَمَرِ۔ (حروف تہجی ۱۲ ہیں) (ب ج ح خ ع غ ف ق ک د و ۴۶ ی)۔ الف لام اگر حروف
شمس کے شروع میں ہوں تو آ اور ل کو نہ پڑھیں گے بلکہ بعد والے حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے
وَالشَّمْسُ لِرُفُوشِمْسِ ایں ت ت د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن)۔

وَالْقَمَرِ۔ وَالْيَتَامَىٰ۔ وَالْأَقْرَبِينَ

مَا الْقَارِعَةُ۔ هُمْ الْمُبْلَحُونَ

إِذَا الشَّمْسُ۔ كَانَ النَّاسُ

يَقُولُ الرُّسُولُ۔ أَقْبِمُوا الصَّلَاةَ

تختی نمبر ۱۶) لفظ اللہ کا قاعدہ

لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے لام کو پڑھیں گے اور اگر زیر ہو تو لفظ
اللہ کے لام کو باریک پڑھیں گے۔ (لفظ اللہ کے لام کے علاوہ ہر لام باریک پڑھا جائے گا)

إِنَّ اللَّهَ۔ قَالَ اللَّهُ۔ سَمِعَ اللَّهُ

حُدُودُ اللَّهِ۔ يُرِيدُ اللَّهُ۔ خَلَقَ اللَّهُ

بِكَ اللَّهُ۔ دِينَ اللَّهِ۔ أَمَرَ اللَّهُ

تختی نمبر ۱۷ وقف کرنے کے قاعدے

وقف کے معنی ٹھہرا یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح ٹھہرے
ایسے گول نشان ۰ کو آیت کہتے ہیں۔ مثلاً زیر، زیر، پیش، دوزیر، دوشیش پر وقف کرنا ہو تو آخری
حرف پر ختم دے کر سانس توڑیں۔ اسی کو وقف کرنا کہتے ہیں۔ مثلاً دوزیر پر وقف کرنا ہو تو ایک زبر کے
ساتھ الف پڑھا جاتا ہے جیسے اَحَدٌ اے لُحْدَا۔ مثلاً گول قارۃ پر وقف کرنا ہو تو وہ ہائے ساکنہ کے
بن جاتی ہے جیسے جَارِیۃً اے جَارِیۃً۔ رُغُوذٌ اور تَسْمِیۃً کو زبان یاد کر لیا جاتا ہے۔

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۰

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ ۰ اِیَّاكَ

نَعْبُدُ وَاِیَّاكَ تَسْتَعِیْنُ ۰ قُلْ هُوَ

اللّٰهُ اَحَدٌ ۰ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ یُسْرًا ۰

فِیْهَا عِیْنٌ جَارِیۃٌ ۰ تَسْقٰ مِنْ

عَیْنٍ اَنْیۃٌ ۰ لَا تَسْمَعُ فِیْهَا لَآغِیۃٌ ۰

تختی نمبر ۱۸ تشدید مع تشدید

عَلِیُّونَ	یَزَّی	یَدَّكِرْ
مُزَمِّلُ	مُدَّشِرُ	عِلِّیِّنَ

تختی نمبر ۱۹ مد کا بیان

- ① حروف مد کے بعد تہذہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد واجب یعنی اہم) ہوگا۔
 ② حروف مد کے بعد تہذہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد منفصل (مد جائز) ہوگا۔
 ③ حروف مد کے بعد ولے حرف پر اگر حزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔
 (ایک الف سے زائد گنچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں۔)

رَفِیْءٌ جَاءَ . سِیَّئَتٍ . سُوءٌ

رَفِیْءٌ فِیْ اَمْرِنَا . لَا اُقْسِمُ . قَالُوا اِنَّا

مِلَّازِمُ اَلُّنَ . حَاجُّوْكَ . وَالصَّفَتِ

✽ اس کے بجے ہدایت تختی نمبر ۱۹ میں دیکھیے،

﴿تَحْتِی نَمْبَرُ ۲۰﴾ تشدید بعد حروف مدّه

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى ۝ فَإِذَا

جَاءَتِ الصَّاحَّةُ ۝ وَلَا تَخْضَوْنَ عَلَى

طَعَامِ الْمُسْكِينِ ۝ وَإِذَا رَأَوْهُمْ

قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُونَ

﴿تَحْتِی نَمْبَرُ ۲۱﴾ حروف مقطعات

الْم	الْبَص	الر	الْمَر	كَلِمَاتٍ
------	--------	-----	--------	-----------

طه	طسم	طس	یس	ص
----	-----	----	----	---

حم	حم	عسق	ق	ن
----	----	-----	---	---

تختی نمبر ۲۲ یم ساکن کے قاعدے

- ① ادغام شفیوی: یم ساکن کے بعد قرآنے تو قر کو قر سے مگر غنہ کے ساتھ پڑھا جائے گا۔
- ② اخفاء شفیوی: یم ساکن کے بعد ب ثئے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا
- ③ انہار شفیوی: یم ساکن کے بعد ب اور تم کے علاوہ کوئی اور حرف بالخصوص و یا ق آئے تو تم کو ظاہر کر کے پڑھنا ہے۔ جیسے اردو میں ہم، تم، کل تم

﴿ ادغام شفیوی ﴾

إِلَيْكُمْ مَّرْسَلُونَ ۝ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ

فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ۖ فَهُمْ مُعْرِضُونَ ۝

﴿ اخفاء شفیوی ﴾

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ ۖ تَرْمِيهِمْ بِحِبَارَةٍ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۖ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

﴿ اظہار شفیوی ﴾

هُمْ فِيهَا ۖ لَكُمْ دِينُكُمْ ۖ لَمْ يَلْبِسُوا

أَمَّ لَمْ تَنْذِرْهُمْ ۖ لَهُمْ آجُرُ

تَحْقِيقِ نَبَزِ (۲۳) اِقْلَابِ

تنوین یا نون ساکن کا قاعدہ

تنوین یا نون ساکن کے بعد ب آئے تو ن کو قر سے بدل کر غنہ اور اخطار کے ساتھ پڑ میں گئے۔ اس کو اقلاب کہتے ہیں۔ جیسے غُلَامٌ یُخَلِّیٰ کے اس طرح ہوں گے قر۔ قرزہ مغم۔ ب زرب۔ مَنَب۔ حَریخ۔ مَنَیخ۔ قِزِرَن۔ مَنَجَل۔

مَنْ یُخَلِّیٰ. لَسَفَعًا بِالنَّاصِیَةِ ○

مِنْ بَیِّنِ الصُّلْبِ. کِرَامٍ بُرَّرَةٍ ○

مِنْ بُعْدٍ. مُطَهَّرَةٍ بِأَیْدِی سَفَرَةٍ ○

بِذَنْبِهِمْ. خَبِيرٌ یُبَا تَعْمَلُونَ ○

سَمِیعٌ بَصِیْرٌ. کَلَّا لَیُنْبَذَنَّ

عَلِیْمٌ یَذَاتِ الصُّدُورِ. رَجَعُ بُعِیدٌ

رَسُولٌ یُّمَّا لَا تَهْوٰی. ■ ■

تَحْقِيقِ نَمُزِ ۲۲ اِدْغَامِ یَرْمَلُونِ

تتوین یا نون ساکن کا قاعدہ

حروف ادغام میں ی ر م ل و ن جن کا مجموعہ یَرْمَلُون ہے۔ تتوین یا نون ساکن کے بعد حروف یَرْمَلُون میں سے کوئی حرف آجائے تو ل اور ترکی صورت میں بغیر غنہ کے سدا کر پڑھیں گے۔ اس کو ادغام بلا غنہ اور ادغام تام بھی کہا جاتا ہے۔

الف - مشق ادغام بلا غنہ

اِدْغَامِ ر

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ . مِنْ رَّبِّكَ

غَفُورًا رَحِيمًا . عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ

اِدْغَامِ ل

مِنْ لَدُنْهُ . كُلٌّ لَّهُ . يَكُنْ لَهُ

رِزْقًا لَكُمْ . أَفِ لَكُمْ . مِنْ لَبِنِ

ب - مشق ادغام مع الغنة

تتوین یا نون ساکن کے بعد حروف یَرْمَلُون میں سے ی و م ر ن (یو من) دو سے کلمہ میں آویں تو غنہ کے ساتھ مکر پڑھیں گے (اس کو ادغام مع الغنہ اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں)

﴿ اِدْغَامِي ﴾

خَيْرَ اَيَرَه . لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ . مِنْ يَوْمٍ

مَنْ يَقُولُ . وَجْوهٌ يَوْمَئِذٍ . اَنْ يَشَاءَ

﴿ اِدْغَامِ و ﴾

اِلَهاً وَاحِداً . رَحِيمٌ وَدُودٌ . اِنْ وَهَبْتَ

مِنْ وَّرَائِهِمْ . جَنَّتِ وَعْيُونٌ . مَنْ وَعِدَ

﴿ اِدْغَامِ م ﴾

رَسُولٌ مِّنَ اللّٰهِ . صِرَاطًا مُّسْتَقِيْمًا

رَحِيْقٌ مَّخْتُوْمٍ . مِنْ مِّثْلِهِ

﴿ اِدْغَامِ ن ﴾

مِنْ نَّبِيٍّ . نُوْرًا نُّهْدٰى . عَامِلَةً نَّاصِبَةً

لِمَنْ نُرِيْدُ . فَمَنْ نَكُثَ . يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ

تحتی نمبر ۲۵ رَسْمُ الْخَطِّ

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ۔ قرآن پاک میں بہت جگہ آ، و، قی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں ہوتے۔ ان پر نشان 'x' بن ہوا ہے۔ نیچے کے نقشہ میں وہ الفاظ نکودے گئے ہیں۔ لفظ اُنائیں وُن کے بعد کالف کہیں پڑھا نہیں جائے گا۔ اُن کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وفت نہ کریں۔ ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

اَفَاِنَّ مَاتَ	لَا اِلٰى اللّٰه	اَنْ تَبُوْءَا
اَفَدِنْ نَات	لَا اِلٰى اللّٰه	اَنْ تَبُوْءَا
ت ع ی ع	ب ع	ب ع
مِنْ نَّبَاِیْ	مَلَاِیْہ	وَلَا اَوْضَعُوْا
مِنْ نَّبِیْءٍ	مَلِیْہ	وَلَا اَوْضَعُوْا
ب ع	پ ع اور ہ جگہ ہے	پ ع
شَبُوْدَا	لِتَتَّلُوْا	لَنْ نَّدْعُوْا
شَبُوْدَ	لِتَتَّلُوْ	لَنْ نَّدْعُوْ
پ ع ی ع ی ع ی ع	ب ع	ب ع
لِشَاِیْءٍ	لِکِنَّا	لَا اَذْبَحْنٰہُ
لِشَیْءٍ	لِکِنَّ	لَا اَذْبَحْنٰہُ
ب ع	پ ع	پ ع

لِيرَبُّوْا فِیْ	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَجِیْمُ	لِیَبْلُوْا
لِیَرْبُوْا فِیْ	لَا اِلٰی الْحَجِیْمُ	لِیَبْلُوْ
نَبَلُّوْا	بِیْسِ الْاِسْمِ	لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ
نَبَلُّوْ	بِیْسِ لِسْمِ	لَاَنْتُمْ اَشَدُّ
سَلٰسِلًا	قَوّٰ اِیْرٰیْرًا	مَلَا اِیْرٰهْمُ
سَلٰسِلَ	قَوّٰ اِیْرٰیْرَ	مَلَعْ هِمُ
وَلَا اِنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ	مُوسٰی	عِیْسٰی
وَلَا اَنْ عَابِدًا مَّا عَبَدْتُمْ	مُوسَا	عِیْسَا
زَكُوَّةٌ	حِیَوَةٌ	مِشْكُوَّةٌ
زَكَاتٌ	حِیَاتٌ	مِشْكَاتٌ

لفظ آن ابراز اس نونے تو الف پڑھا جائے گا۔ لونا کر پڑھنے پر وہی اُن کی طرح پڑھیں گے۔
 لہ اور قواریز، پہلا سورہ دھرم اور لکنا میں ہی الف وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے۔

تختی نمبر ۲۶ علامات وقف

یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح کہاں ٹھہرے اور کہاں نہ ٹھہرے اس کے لئے نیچے دی گئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ دی گئی ہیں اس کے موافق وقف کرے۔

علامات	تشریح	علامات	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں یہاں ٹھہرنا چاہئے۔	مح	یہ ٹھہرنے کی علامت ہے۔ دو جگہ میں آیت ہوتی ہے۔
۵	یہ مثل ○ کے حکم کے ہے۔	ن	یہ علامت میں ان میں سے ایک جگہ ٹھہرے اور ایک جگہ ملا کر پڑھے۔
م	یہ وقف لازم کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا ضروری (راہم) ہے۔	قف	یہاں ٹھہر جائے تو کوئی حرج نہیں۔
ط	وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہئے۔	صل	یہاں ٹھہر سکتے ہیں مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔
ج	وقف جہانگی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	صلے	یہاں ملا کر پڑھنا چاہئے۔
ز	یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی ہے۔	لا	یہ علامت میں آیت پڑھنی ہے اس پر ٹھہرنا جائز ہے اور جہاں عبارت کے درمیان
ص	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہر جائے تو رخصت ہے۔	ردلا	ہو وہاں ٹھہرنا جائز نہیں۔
ق	یہاں ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں۔	س	یہاں تقوٰوی دیر آواز بند کر کے مگر
ن	اس کو مطلب یہ ہے کہ ہمیں آیت میں جو علامت آگئی ہے وہی یہاں بھی ہے۔	س	یہاں ٹھہر سکتے ہیں اس سے زیادہ دیر نہ کرے اور اس سے زیادہ ٹھہرنے پائے۔

۱۔ جہاں کئی علامات ہوں تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے۔ ۲۔ آیت کے چار میں اگر سانس نہ آئے تو

﴿تَحْتَ نَمْرُ ۲۷﴾ اجرائے قواعد

جَزَاءٌ ۖ حَدَاقٌ ۖ مَلَائِكَةٌ ۖ أُولَئِكَ
 إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝ وَكُلُّ أَمْرٍ
 مُّسْتَقَرٌّ ۝ الَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ۝
 تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا
 بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ ۝
 سَلَامٌ تَشْهِي حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝
 هُمْزَةٌ لِّهَمْزَةٍ الذِّى ۝ إِهْدِنَا
 الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ لَا تَحْمِلُ
 رِزْقَهَا ۝ اللَّهُ يَرْزُقُهَا ۝ وَلَا جَرْ

الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝

فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ وَ

لِيَتَمَتَّعُوا ۖ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝ وَ

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ قِيَمًا لِيُنْذِرَ

كَلَّا بَلْ لَسَكُنَّ رَانَ ۖ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ۝

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ۖ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا

أَنْ تَقُولُوا

ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ۝

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ۖ ۝ وَأَدْخُلِي جَنَّتِي ۝

تختِ نمبر ۲۸ کلماتِ اسلام

ہدایت: بچوں کو اچھی طرح زبانی مع ترجمہ یاد کرا دیے جائیں۔

قَلْبِطِب لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

ترجمہ - اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں

قَلْبِطِب أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ترجمہ گواہی دیتا ہوں میں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

در گواہی دیتا ہوں میں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں

قَلْبِطِب سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ترجمہ اللہ کی ذات (ہر عیب سے) پاک ہے اور تمام تعریفیں اللہ ہی کی ہیں

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا

اور اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اللہ سب سے بڑا ہے اور نہیں ہے

حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

گناہوں سے بچنے اور نیکی کرنے کی قوت مگر اللہ کی توفیق سے جو بلند عظمت والا ہے

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا
شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَ اللَّهِ اسْتَغْفِرُ اللَّهَ الَّذِي لَا إِلَهَ
إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا
أَنْتَ خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ وَأَنَا عَلَى
عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ أَعُوذُ
بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتُ أَبُوءُ لَكَ

بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ
لِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ

ایمان مجمل

أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ
وَ صِفَاتِهِ وَقَبِلْتُ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ

ایمان مفصل

أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَدْرَ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ
مِنْ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبَعْثَ بَعْدَ الْمَوْتِ



اذان و اقامت کی بعض غلطیاں جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں ہوتی

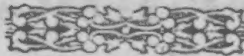
اذان کی عظمت و وقعت بچوں کے دلوں میں بٹھلائیں اور کلماتِ اذان و اقامت کی علیٰ مشق بھی بتدریج کرائیں۔

اذان میں متعدد غلطیاں ہوتی ہیں۔ مثلاً اَللّٰہُ رَسُوْلٌ میں حرفِ مد کو بڑھانا۔ حَتّٰی میں زیر کو کھینچنا عَلٰی الصَّلٰوۃ میں ع کو حذف کر دینا۔ اَلصَّلٰوۃُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ میں صَلٰوۃ کے ل کو بہت کھینچنا۔ اسی طرح لفظ اَللّٰہُ اکْبَرُ میں لفظ اللہ کے ل کو مدِ طبعی سے زیادہ کھینچنا۔ شرح و قایہ میں اس قسم کی اغلاط کی طرف مہملاً توجہ دلائی گئی ہے۔ اقامت میں ہر کلمہ پر سانس توڑ دینا، حَتّٰی عَلٰی الصَّلٰوۃ اور قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃ میں ت کی حرکت کو ظاہر کرنے کا عام رواج ہے جو صحیح نہیں ہے۔

(سبیل الفلاح ص ۱۰۷ مولفہ حضرت مولانا ابراہیم رضا نور اللہ مرتدہ)

اذان کی طرح اقامت میں بھی حَتّٰی عَلٰی الصَّلٰوۃ اور حَتّٰی عَلٰی الْفَلَاح کہتے وقت چہرہ کو دائیں اور بائیں جانب پھیرنا مستحب ہے۔ (شامی، درمختار، امداد الفتاویٰ)

اقامت میں آخری کلمہ اَللّٰہُ اکْبَرُ۔ اَللّٰہُ اکْبَرُ۔ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ کو ایک ہی سانس میں کہنا چاہیے۔



اذان و اقامت کے کلمات

اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ : اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ
 اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ : اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ
 اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ : اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ
 حَتّٰی عَلَی الصَّلٰوۃِ : حَتّٰی عَلَی الصَّلٰوۃِ
 حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ : حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ
 اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ : لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ
 فجر کی اذان میں حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ کے بعد
 الصَّلٰوۃُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ : الصَّلٰوۃُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ
 بھی و مرتبہ کہنا چاہئے اور اقامت میں حَتّٰی عَلَی الْفَلَاحِ کے بعد
 قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ : قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ
 دو مرتبہ کہنا چاہئے

DECCAN TRADERS
Booksellers & Publishers

Head Office

23-2-378, Moghalpura Hyderabad - 02
☎ 040-24521777, 66490230, FAX : 66710230

Branch

23-1-56 & 57, Beside MCH office, Charminar Hyderabad - 02
☎ 040-24511777, 64633777, FAX : 66710230

E-mail : dthyd@yahoo.com
Website : www.deccantraders.co.in